Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «История зарубежной литературы», 6 семестр

Паспорт экзамена
по дисциплине «История зарубежной литературы», 6 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в форме письменного тестирования с использованием электронной информационно-образовательной среда НГТУ (http:// www.nstu.ru/sveden/eos).
Тестовые задания охватывают все содержание «История зарубежной литературы».
Тест состоит из 60 вопросов различного вида и позволяет проверить результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

1. Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций

Выполнение теста засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент правильно ответил на все вопросы теста, знает определения всех понятий, продемонстрировал способность безошибочно устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, выявлять проблемы, не допускает ошибок в части фактографических знаний. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от **35 до 40 баллов***.

Выполнение теста засчитывается на **базовом** уровне, если студент правильно ответил на ⅔ вопросов теста, знает определения основных понятий, продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, правильно характеризует процессы, явления, не допускает существенных ошибок в фактологии. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от **34 до 27 баллов.***

Выполнение теста засчитывается на **пороговом** уровне, если студент правильно ответил от ½ до ⅔ вопросов теста, знает определения основных понятий, продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, допускает непринципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от **26 до 20 баллов.***

Выполнение теста считается **неудовлетворительным**, если студент правильно ответил менее чем на половину вопросов теста, не знает определений понятий, не продемонстрировал способность устанавливать последовательность и соответствие между процессами и явлениями, допускает принципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет *менее **20 баллов.***

2. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

Утверждаю:
Зав. кафедрой Мандрикова Г.М.
«____» _____ 20_ г.

Тест

по дисциплине «История зарубежной литературы»[1]

История зарубежной литературы (вторая половина XX века)

Вопрос 1.
Образ Сизифа в эссе А. Камю "Миф о Сизифе" - это символ
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ действия без надежды на успех
☐ наказания
☐ обреченности

Вопрос 2.
Кто из героев философов-экзистенциалистов свои действия подчинил влиянию природных стихий?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Мерсо
☐ Рокантен
☐ Б. Рийе

Вопрос 3. "Воля к власти" у Ф. Ницше означает
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ преодоление в себе "человеческого, слишком человеческого"
☐ желание стать сверхчеловеком
☐ стремление к личностному самоопределению
☐ желание властвовать над другими

Вопрос 4. Почему журналист Раймон Рамбер в романе А. Камю «Чума», мечтавший любой ценой выбраться из охваченного чумой Орана, отказывается сделать это, когда появляется такая возможность?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ узнает, что его жена, находящаяся в другом городе, умерла, и это известие приводит его к отчаянному решению остаться в чумном городе

☐ перед самым побегом влюбляется

☐ присоединяется к работе санитарных дружин, потому что «стыдно быть счастливому одному»

☐ не решается преступить закон

[1]Правильные ответы выделены жирным шрифтом

☐ понимает, что чума распространилась на весь мир, и нет больше смысла куда-то убегать

Вопрос 5. В каком городе происходит действие в романе А. Камю «Чума»?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Алжир

☐ Руан
☐ Оран

Вопрос 6.
Вставьте в цитату нужное по смыслу высказывания слово: "Экзистенциальная философия сосредоточена на проблеме духовной_____ человека, заброшенного в иррациональный, вышедший из-под его контроля мир".
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ выдержки
☐ энтропии
☐ травмы

Вопрос 7.
Свобода в философии экзистенциализма понимается как
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ страх и уныние
☐ ответственность
☐ вседозволенность

Вопрос 8.
В книге Ф. Ницше "Сумерки идолов" (1888) прозвучал основной тезис о том, что философствовать нужно "с молотком". Что он означал?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Очищение от архаических, религиозных, традиционных элементов
☐ Свободную последовательную мысль
☐ Возврат к прежним традиционным добродетелям
☐ "Простукивание" идолов с целью их демифологизации

Вопрос 9.
Стандартные представления, унаследованные по традиции, Ф. Ницше в своей книге "Сумерки богов" называл
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ божьим промыслом
☐ сокровищами человеческой мудрости
☐ идолами

Вопрос 10.
Восстановите смысл суждения И. Канта, исходя из сути философии экзистенциализма:
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	Звездное небо над нами, и моральный закон внутри нас
Вариант №2	Звездное небо над нами, но моральный закон внутри нас

Философия экзистенциализма	
И. Кант	

Вопрос 11. Против какой театральной традиции выступали представители "театра абсурда"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Традиционной образности

☐ Правдоподобия
☐ Принципу антимимезиса
☐ Бытописательства

Вопрос 12. Какие культурно-литературные явления повлияли на появление "театра абсурда"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):
☐ Дадаизм
☐ Аристотелевский театр
☐ Нонсенс поэзия
☐ ОБЭРИУ
☐ Футуристические эксперименты со словом

Вопрос 13. Основные поэтические приемы "театра абсурда":
Выберите правильные варианты (возможно несколько):
☐ нарочитая фрагментарность
☐ соединение несоединимого
☐ связность и последовательность

Вопрос 14. Что иронически обыгрывалось Ионеско в "силлогизме": У Сократа и у кота по четыре конечности, отсюда следует, что кот и Сократ - одно и тоже"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):
☐ Печатное слово
☐ Разум
☐ Власть
☐ Книга

Вопрос 15. Отметьте основные черты поэтики театра абсурда:
Выберите правильные варианты (возможно несколько):
☐
редукция слов и фраз
☐ наличие речевых клише

☐
богатство и разнообразие речи
☐
точность и логичность речи
☐
речевая избыточность
☐
нарушение связи между значением слова и предметом

Вопрос 16. Как называет себя служанка Смитов Мэри из пьесы Э. Ионеско "Лысая певица"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):
☐ Шерлоком Холмсом
☐ Лысой певицей
☐ Элизабет

Вопрос 17. В основе какой пьесы Э. Ионеско лежит справочник по грамматике английского языка?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):
☐ «Носорог»

☐ «Лысая певица»

☐ «Стулья»

Вопрос 18.

Соотнесите персонажей и название произведений, в которых они действующими лицами:
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	С. Беккет "В ожидании Годо"
Вариант №2	Э. Ионеско "Лысая певица"
Вариант №3	Э. Ионеско "Носорог"
Вариант №4	Э. Ионеско "Стулья"

Мистер и миссис Смит	
Жан и Беранже	
Владимир и Эстрагон	
Поццо и Лакки	
Старик и Старуха	

Вопрос 19.
Какой изобразительный прием демонстрируется во фрагменте пьесы С. Беккета "В ожидании Годо":
Эстрагон. Кто это? Поццо. Я, наверное, неудачно выразился. Он хочет меня разжалобить, чтобы я, не дай бог, не решил с ним расстаться... Владимир. Вы хотите от него отделаться? Поццо. Он пытается обвести меня вокруг пальца, но у него ничего не выйдет. Владимир. Вы хотите от него отделаться? Поццо. Ему кажется, что, увидев, как прекрасно он управляется с вещами, я не смогу отказаться от его услуг и впредь. Эстрагон. Он вам что, больше не нужен? Поццо. По правде говоря, носильщик он - хуже последней свиньи. не его это ело. Владимир. вы хотите от него отделаться?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ драматический диалог
☐ параллельный диалог
☐ поток сознания

Вопрос 20. Известно, что роман Г.Маркеса "Сто лет одиночества" создавался из ключевых мотивов и образов предшествующих произведений, выстройте их хронологию:
Расположите элементы в правильном порядке:

- Палая листва
- Недобрый час
- Полковнику никто не пишет

Вопрос 21. Какой семейной паре из рода Буэндиа применима фраза: "... заточенные одиночеством и любовью и одиночеством любви в доме..."?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Аурелиано Буэндиа и Ремедиос Прекрасная
☐ Аурелиано и Амаранта Урсула
☐ Хосе Аркадио Буэндиа и Урсула

Вопрос 22. Что можно указать в качестве общих черт латиноамериканской культуры:
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ общность социальных систем
☐ языковая герметичность, замкнутость
☐ общность исторического опыта
☐ открытость для проникновения других культурных элементов
☐ общность культурных элементов

Вопрос 23. В высказывании К. Алехо: "Мир чудесный лишь тогда становится безусловно подлинным, когда возникает из неожиданного изображения действительности, из укрупнения масштабов и категорий действительности" улавливается мысль о художественном методе латиноамериканского романа, ключевыми особенностями которого являются:
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ сосуществование реального и фантастического
☐ сближение литературного и публицистического начал
☐ сосуществование реалистических и натуралистических приниципов изображения

Вопрос 24. Какие испытания переживают жители города Макондо из романа Г. Маркеса "Сто лет одиночества"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Чудовищный вихрь
- ☐ Землетрясение
- ☐ Банановую лихорадку
- ☐ Ливень
- ☐ Эпидемию потери памяти
- ☐ Пожар
- ☐ Нашествие муравьев

Вопрос 25.
Основные черты эстетики латиноамериканской прозы:
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ мифологичность
- ☐ презентизм
- ☐ архаичность
- ☐ эсхатологичность
- ☐ универсальность

Вопрос 26.
Специфика латиноамериканского романа выявляется в
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ универсальности проблематики
- ☐ синтеза фольклорных и мифологических элементов
- ☐ сближении социальной жизни с природной стихией
- ☐ описательности прозы
- ☐ сугубой реалистичности изображения
- ☐ психологической достоверности

Вопрос 27.
Термин "магический реализм" - это термин-оксюморон, означающий ключевую особенность латиноамериканского романа. Какую именно?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ создание эффекта недостоверности, иллюзорности действительного мира
- ☐ Изображение чудесного необычайно правдоподобно
- ☐ Описание реально существующего как иллюзорного, сказочного

Вопрос 28. Ключевые понятия "нового романа" и их создатели:
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	тропизм
Вариант №2	шозизм

А. Роб-Грийе	
Н. Саррот	

Вопрос 29.
Кому из "новороманистов" принадлежат идеи:
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	"Писатель должен создать мир, но создать его из ничего, из пыли..."
Вариант №2	Писатель «старается снять с того, что он видит, оболочку предвзятых мнений и готовых образов, ту поверхностную реальность, которую все чувствуют и которой все, за неимением лучшего, пользуются, и иногда ему удается открыть что-то доселе неизвестное».

Н. Саррот	
А. Роб-Грийе	

Вопрос 30. Отметьте представителей «нового романа»:
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ А. Роб-Грийе

☐
К. Симон
☐
М. Бютор
☐
Н. Саррот
☐
М. Дюрас
☐
В. Вулф

Вопрос 31.
Что находится в коробке, которую носит с собой главный герой романа А. Роб-Грийе «В лабиринте»?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Завещание погибшего солдата
☐ Его ордена
☐ Памятный сувенир
☐ Стопка писем
☐ Деньги

Вопрос 32.
Какое объяснение названия романа Натали Саррот «Золотые плоды» является наиболее подходящим?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ События в романе развиваются в тропической полосе и представляют собой ряд приключений героя в джунглях

☐ Описывается психическое расстройство людей, не способных долго оставаться в одиночестве

☐ Рассматривается устройство общества с его сложным переплетением и взаимопревращением одних социальных структур в другие

☐ Изображаются тончайшие движения человеческой души и человеческих отношений, сравниваемые с едва заметными изгибами растений

Вопрос 33.
Цитаты из каких произведений представлены:
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	Таким образом он может, не привлекая внимания и смешавшись с толпой, спокойно попивать в этом кафе вино, которое ему подносит подавальщица. Тем временем он глядит перед собой сквозь широкое стекло витрины. Снегопад прекратился. За день постепенно потеплело. На тротуарах еще бело, но мостовые, где часами непрестанно носятся грузовики, снова почернели вдоль всей медианы, и груды подтаявшего снега отброшены к канавам по обе стороны проезжей части; всякий раз, что солдат пересекает

	поперечную улицу, он по самые обмотки погружается в податливый, губчатый снег, а мелкий дождик уже роняет в вечернем воздухе редкие капли вперемешку с влажными хлопьями, которые, еще не достигнув земли, превращаются в воду. Солдат зашел на минутку отдохнуть в переполненное людьми кафе и не решается оттуда выйти.
Вариант №2	Как бы критики ни хвалили это произведение, все будет мало: со всей строгостью, со всей настойчивостью они должны перед каждым писателем поставить как образец этот литературный язык — настолько в нем все просеяно, отобрано, рафинировано, очищено, ограничено строгой, упругой, но все же несколько жестковатой формой, в которой отливается и застывает то, что должно сохраниться во времени.

Н. Саррот	
А. Роб-Грийе	

Вопрос 34.
Как зовут писателя, который является предметом обсуждения героев в романе Натали Саррот «Золотые плоды»?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Моно
☐ Жан
☐ Брейе

Вопрос 35.
"Новый роман" появился как результат:
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ желания создания развлекательной литературы
☐ желания поиска адекватной современному времени художественной формы
☐ желания очиститься "от оболочки предвзятых идей и готовых образов"

Вопрос 36.
Какие положения раскрывают особенности художественной программы представителей «нового романа»?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ наделить фигуру автора большим количеством полномочий в выражении идеологических ценностей
☐ создать роман "из пыли", из ничего
☐ регистрировать явления без схем иерархии, без определения степени их важности в художественном мире
☐ очистить художественный мир от морали, политики, идеологии
☐ не выполнять развлекательную функцию

Вопрос 37. С каким из героев романа "Бойня "5" сравнивает себя К. Воннегут?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ с Сэмом
☐ с Роландом Вири
☐ с женой Лота

Вопрос 38.

Какие подробности из биографии К. Воннегута художественно обыграны в романе "Бойня № 5"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Доктор
- ☐ Дрезден
- ☐ Оптометрист
- ☐ Антропология
- ☐ Полицейский репортер

Вопрос 39.
Какую роль играет в романе К. Воннегута "Бойня №5" история "Крестового похода детей"?
Выберите правильные варианты (возможно несколько):

- ☐ Является фабульным элементом текста
- ☐ Является сюжетообразующим элементом текста
- ☐ Служит метафорой войны-бойни

Вопрос 40.
Установите соответствие между автором и термином, обозначающим ключевой формальный приём или концепцию в его творчестве.
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	Шозизм
Вариант №2	Тральфамадорская модель времени
Вариант №3	Тропизмы
Вариант №4	«Поэтика возможного»

Курт Воннегут	
Ален Роб-Грийе	
Габриэль Гарсиа Маркес	
Натали Саррот	

Вопрос 41.
Установите соответствие между произведением и его ключевой характеристикой, указанной в лекционном материале.
Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	Сюжетная статика, где ожидание — доминанта, а персонажи — беспомощные фигуры
Вариант №2	Текст, в котором, по замыслу автора, «ничего вразумительного про бойню написать нельзя»
Вариант №3	Построение текста как лабиринта с повторами и вариациями
Вариант №4	Гипероописание, создающее эффект «пре-реальности»

«Сто лет одиночества» (Г.Г. Маркес)	
«Бойня №5» (К. Воннегут)	
«В лабиринте» (А. Роб-Грийе)	
«Ожидание Годо» (С. Беккет)	

Вопрос 42.
Расположите литературные явления в хронологическом порядке (от раннего к позднему) на основе вашего понимания логики развития литературы XX века:

Расположите элементы в правильном порядке:

● Расцвет «театра абсурда» и «нового романа» как реакции на экзистенциалистский пафос и послевоенный кризис.

● Доминирование экзистенциалистской литературы с её идеей «ангажированности» и героического выбора.

● Публикация программных статей «Эра подозрения» Н. Саррот и «О некоторых устаревших понятиях» А. Роб-Грийе.

● Постэкзистенциалистский роман с ироничной переоценкой истории и письма («Сто лет одиночества», «Бойня №5»).

Вопрос 43.

Расположите события в жизни Курта Воннегута, нашедшие отражение в романе «Бойня №5», в хронологическом порядке:

Расположите элементы в правильном порядке:

● Ранение на фронте и попадание в плен к немцам.

● Участие в расчистке завалов в Дрездене после бомбардировки.

● Работа полицейским репортёром и учёба на антрополога в Чикагском университете.

● Пленение и отправка на работу в Дрезден на завод по производству витаминного сиропа.

Вопрос 44.

Термин «шозизм» (от фр. chose — вещь) в контексте «нового романа» обозначает:

Выберите один правильный вариант:

☐ Исследование пограничной зоны между подсознанием и речью.

☐ Построение повествования по принципу кинематографического монтажа.

☐ Детализированное описание предметного мира, лишённое человеческих смыслов и интерпретаций

☐ Отказ от линейного сюжета в пользу множественных вариантов одной истории.

Вопрос 45.

В чём заключалось принципиальное различие между экзистенциалистской драмой и «театром абсурда» в отношении к человеку, согласно лекционному материалу?

Выберите один правильный вариант:

☐ В отличие от экзистенциалистов, абсурдисты стремились к максимально правдоподобному изображению социальной реальности.

☐ Экзистенциализм наделял человека способностью к героическому выбору, в то время как театр абсурда показывал его пассивность и беспомощность перед абсурдом

☐ Экзистенциалисты стремились к разрушению языка, а абсурдисты — к созданию идеально логичных диалогов.

☐ Театр абсурда, в отличие от экзистенциализма, предлагает зрителю оптимистичный взгляд на будущее человечества.

Вопрос 46.

Кто был автором термина «новый роман»?

Выберите один правильный вариант:

☐ Ролан Барт, в своей работе «Смерть автора».

☐ Натали Саррот, в сборнике эссе «Эра подозрений».

☐ Ален Роб-Грийе, в своей программной статье «Путь будущего романа».

☐ Французский фельетонист Эмиль Анрио, использовавший его иронически в газетной рецензии.

Вопрос 47.

Какие из перечисленных формальных признаков являются общими для поэтики «нового романа» и «театра абсурда» согласно лекционному материалу? *(Выберите все верные утверждения)*

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Стремление к максимально точному и документальному воспроизведению социально-исторической реальности.

☐ Отказ от традиционного персонажа с устойчивой психологией и биографией

☐ Использование кольцевой композиции, подчёркивающей статику и неизменность мира

☐ Отказ от традиционного диалога и использование параллельных, бессмысленных реплик персонажей

☐ Принцип «шозизма», где главное место в произведении занимают вещи и предметы.

Вопрос 48.

В романе «Сто лет одиночества» тема одиночества раскрывается как фундаментальное противоречие современной цивилизации. Какие концептуальные положения из лекции иллюстрируют эту мысль? *(Выберите все верные)*

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ В финале романа одиночество снимается, потому что герои наконец обретают истинную любовь и понимают друг друга.

☐ Одиночество в романе — это прежде всего социальная проблема, вызванная бедностью и несправедливым устройством общества.

☐ Одиночество оказывается не онтологической судьбой, а свойством самого текста-рукописи, существующего только в момент чтения.

☐ Одиночество — оборотная сторона самореализации; чем больше человек стремится быть собой, тем сильнее он отдаляется от других.

☐ Одиночество проявляется как болезнь, поражающая целый город (Макондо) и проявляющаяся в утрате памяти и связи с прошлым.

Вопрос 49.

«Бойня №5» Курта Воннегута — роман с «телеграфно-шизофреническим» стилем. Какие художественные приёмы создают этот эффект? *(Выберите все верные)*

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Использование сквозных фраз-рефренов («Такие дела») для приглушения ужаса перед смертью.

☐ Построение сложных, длительных и психологически мотивированных диалогов героев.

☐ Свободное перемещение героя во времени, нарушение хронологии событий.

☐ Идеализация войны и героизация персонажей как способ осмысления катастрофы.

☐ Смешение реальных исторических событий (бомбардировка Дрездена) с фантастическими (встреча с тральфамадорцами).

Вопрос 50.

становите соответствие между произведением и ключевой философской или формальной характеристикой, которая отличает его от других произведений того же периода.

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	Повесть, где главный герой отказывается от экзистенциалистского героического бунта, демонстрируя абсурдность социальных норм через свое безразличие, но не совершая при этом героического поступка.
Вариант №2	Пьеса, построенная как цикл повторяющихся актов «убийства времени», где персонажи не выбирают, а лишь топчутся на месте, ожидая того, чего никогда не случится.
Вариант №3	Пьеса, где человеческие пороки и война показаны через гротеск и детский инфантилизм, который пародирует героику классической трагедии и становится предтечей театра абсурда.
Вариант №4	Драма, в которой герой принимает на себя ответственность за все преступления своего города, утверждая абсолютную свободу через выбор, а не через пассивное

	ожидание.

«Король Убю» (А. Жарри)	
«Посторонний» (А. Камю)	
«Мухи» (Ж.-П. Сартр)	
«В ожидании Годо» (С. Беккет)	

Вопрос 51.

Установите соответствие между понятием из теории экзистенциализма (или смежных явлений) и его трактовкой, которая отличает его от трактовки в других философских системах.

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	Циклическое и пустое; персонажи не движутся к смерти, а «убивают время», топчась на месте.
Вариант №2	Не дар, а проклятие; человек обречён выбирать и нести ответственность за весь мир.
Вариант №3	Способ высветить чудовищность мира, не позволяя злу стать монументальным и величественным.
Вариант №4	Коллизия между стремлением человека к смыслу и безразличным молчанием мира.

Смех (в «Короле Убю» и у Маркеса)	
Свобода (у Сартра)	
Время "В ожидании Годо»	
Абсурд (у Камю)	

Вопрос 52.

Расположите события в логической последовательности, отражающей эволюцию экзистенциалистской и абсурдистской мысли в литературе (от утверждения воли к её отрицанию).

Расположите элементы в правильном порядке:

● Выход романа «Посторонний» А. Камю, где герой сталкивается с абсурдом суда, но не предпринимает героических попыток его преодолеть.

● Публикация пьесы «Ожидание Годо» С. Беккета, где действие сведено к пассивному ожиданию, а персонажи лишены способности к какому-либо выбору.

● Постановка пьесы «Мухи» Ж.-П. Сартра, где герой утверждает свою свободу через осознанный выбор и принятие ответственности.

● Создание романа «В лабиринте» А. Роб-Грийе, где персонаж не имеет ни биографии, ни воли — он просто существует как «камера», наблюдающая за вещами.

Вопрос 53.

В чём заключается принципиальное различие между экзистенциалистским героем (как у Сартра) и персонажем театра абсурда (как у Беккета), согласно лекционному материалу?

Выберите один правильный вариант:

☐ Герой экзистенциализма совершает выбор и принимает ответственность, в то время как персонаж абсурда пассивен и не способен изменить свою ситуацию .

☐ Персонаж театра абсурда, в отличие от героя экзистенциализма, обычно является социальным бунтарем и революционером.

☐ Экзистенциалистский герой борется с абсурдом через логику и рациональное объяснение, а персонаж абсурда — через эмоции и чувства.

☐ Экзистенциалистский герой всегда действует в одиночестве, а персонаж абсурда всегда находится в коллективе.

Вопрос 54.

Почему повесть «Посторонний» А. Камю, часто причисляемая к экзистенциализму, в то же время рассматривается как переходный этап к театру абсурда?

Выберите один правильный вариант:

☐ Потому что главный герой, Мерсо, не пытается героически осмыслить абсурд, а просто «вписывается» в него, отказываясь от борьбы и принятия ответственных решений.

☐ Потому что Камю использует гротеск и гиперболу, как и драматурги абсурда, но в прозаическом тексте.

☐ Потому что Камю, в отличие от Сартра, верил в Бога и религиозное спасение.

☐ Потому что Камю, как и абсурдисты, полностью отказывается от языка и использует только междометия и бессмысленные звуки.

Вопрос 55.

Какое формальное требование театра абсурда делает пьесы этого направления трудноиграемыми для «плохих актёров» (согласно лекции)?

Выберите один правильный вариант:

☐ Требуется идеальное знание античной трагедии и умение читать стихи в оригинале.

☐ В пьесах абсурда нет диалогов, только монологи, поэтому актёру нужно обладать феноменальной памятью, чтобы не сбиться.

☐ Актер должен уметь импровизировать и придумывать текст на ходу, так как в пьесах абсурда нет зафиксированного сценария.

☐ Поскольку персонажи — «фигуры» без психологии, актёр не может опереться на «характер» и должен передавать состояние через голос, жест и паузу, а не через «проживание» роли.

Вопрос 56.

Какие из перечисленных черт сближают «театр абсурда» с экзистенциалистской философией Сартра и Камю, а какие — являются полемикой с ней? *(Выберите все верные утверждения, которые являются признаками СХОДСТВА)*

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Интерес к «пограничным ситуациям» (смерть, отчаяние, одиночество) как к точкам, проясняющим истинную природу человека .

☐ Признание абсурдности человеческого существования и невозможности найти объективный смысл в устройстве мира .

☐ Утверждение, что человек свободен и может выбирать, как ему реагировать на несправедливость и зло в мире.

☐ Отказ от логически выстроенного диалога; речь персонажей часто не служит коммуникации, а лишь подчёркивает их изолированность.

☐ Вера в то, что именно героический поступок и воля делают человека человеком.

Вопрос 57.

«Посторонний» А. Камю часто рассматривают как произведение, где герой бросает вызов обществу, но не через активный бунт, а через пассивное существование. Какие из перечисленных признаков подтверждают этот тезис? *(Выберите все верные)*

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Мерсо активно участвует в политической борьбе и пытается изменить общественное устройство.

☐ Мерсо отказывается играть по правилам суда: он не демонстрирует раскаяние, не объясняет свой поступок через «психологию», а просто констатирует факты.

☐ В финале Мерсо «открывается» абсурду мира и принимает «нежное безразличие» вселенной, отказываясь от ложных надежд.

☐ Мерсо на протяжении всей повести совершает серию героических поступков, чтобы доказать свою свободу.

☐ Повесть построена как классический детектив, где герой постепенно раскрывает тайну преступления.

Вопрос 58.

«Король Убю» А. Жарри считается предтечей театра абсурда. Какие черты этого произведения позже перешли в поэтику абсурдистов? *(Выберите все верные)*

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Использование условного, абстрактного пространства («Польша» как «нигде и повсюду»), которое не требует исторической достоверности .

☐ Стремление к максимальной документальности и воспроизведению реальных исторических событий.

☐ Пародия на героический пафос и риторику войны, которая позже разовьётся у Воннегута и Маркеса .

☐ Гротескное преувеличение человеческих пороков (жадность, трусость, жестокость), доведённое до абсурда, но при этом показанное как норма .

☐ Наличие сложного психологического портрета главного героя с подробной биографией, что делает его убедительным.

Вопрос 59.

Установите соответствие между романом Генриха Бёлля и его ключевой формальной или тематической характеристикой, отмеченной в лекционном материале.

Соотнесите элементы из левого и правого столбцов:

Вариант №1	Роман, построенный как внутренний монолог главного героя, где события одного дня перемешаны с его воспоминаниями о прошлом, при этом рассказчик субъективен и не является надёжным источником информации.
Вариант №2	Роман о последствиях войны, где автор, сам прошедший через плен и фронт, показывает войну как бессмысленную трагедию, ломающую судьбы простых людей, что характерно для «руинной литературы»
Вариант №3	Исповедь артиста, который противопоставляет своё «одиночество», связанное с утратой любимой, и «лицемерие» католического общества и семьи, разбогатевшей на войне.

«Бильярд в половине десятого»	
«Глазами клоуна»	
«Где ты был, Адам?»	

Вопрос 60.

В романе Генриха Бёлля «Глазами клоуна» центральной становится тема столкновения личности с лицемерным обществом послевоенной Германии. Какие из перечисленных тезисов соответствуют художественному строю и проблематике романа, согласно лекционному материалу? *(Выберите все верные утверждения)*

Выберите правильные варианты (возможно несколько):

☐ Критика «католического истеблишмента» в романе — это одновременно и критика церкви как института, подменившей веру на социальные ритуалы, что связано с пацифистскими убеждениями автора.

☐ Образ клоуна в романе — это аллюзия к шекспировским шутам, которые были способны говорить правду о пороках власть имущих, оставаясь при этом «изгоями» и наблюдателями .

☐ Главный герой, Ганс Шнир, показан как идеальный, положительный персонаж, чья критика окружающих полностью объективна и не вызывает сомнений у читателя.

☐ Конфликт отцов и детей в романе — это прежде всего конфликт по вопросу религии, где герой выступает как воинствующий католик, борющийся за чистоту своей веры против неверующих родителей.

☐ Роман строится на контрасте между нищетой и творческой свободой главного героя и благополучием семьи, разбогатевшей в годы нацистского режима, что поднимает тему «избирательной амнезии» и вины в немецком обществе .